



# МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 22, май 2014 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

## Императрица Мария Федоровна в истории Мариинской больницы

Мариинская больница - одно из старейших учреждений нашего города, в 2003 году ей исполнилось 200 лет. В историческом центре Санкт-Петербурга на территории 6,2 гектара расположены 15 зданий и сооружений больницы, где размещены около 40 клинических служб и вспомогательных подразделений. Экскурс в историю этого здания нам проведет Александр Ковалевский, руководитель музея истории Мариинской больницы.



После указа Павла I, запрещающего женщинам императорской семьи занимать российский престол, статус императриц и великих княгинь существенно изменился. Они должны были осваивать свое новое положение в системе государственной власти и в общественной жизни. Первой «пострадавшей» от Павловского указа стала его супруга Мария Федоровна, которая вместо трона обрела уникальный статус «вдовствующей императрицы».

Однако ее энергичная и деятельная натура помогла ей найти новое поле приложения сил женщин императорского дома. Она определила наиболее важную сферу для их общественной деятельности: социальную работу.

12 ноября 1796г. Мария Федоровна приняла на себя непосредственное начальство над Воспитательным обществом благородных девиц и мещанским его отделением. На другой же день после своего назначения она пожаловала обществу ежегодную выдачу из своей казны по 15 тыс. рублей. Сумма эта легла в основание так называемого кассетного капитала. Несмотря на ежегодные из него расходы капитал быстро возрастал и за время управления Марии Федоровны достиг 1,3 млн. рублей серебром.

продолжение на стр. 2 ▶▶▶

## Театрализатор жизни

Режиссёр Александр Баргман поставил в Академическом Театре имени Ленсовета легендарную пьесу Михаила Булгакова «Дон Кихот» с Сергеем Мигицко и Александром Новиковым в главных ролях.

Как и все произведения, связанные с именем этого великого писателя, не обошлось без мистики и с этой пьесой.



- Первый и, наверное, самый главный вопрос – как родилась идея постановки пьесы?

- В личном «портфеле» у меня этой пьесы не было. Главный режиссёр Театра имени Ленсовета Юрий Бутусов предложил подумать о постановке «высокой комедии». В первую очередь - о Мольере. В тот момент я выпускал в Тюмени «Трёх товарищей» Ремарка, и даже любимые мною пьесы Мольера «Мизантроп» и «Жорж Данден» не откликались в душе ничем, не «прорастали». Стал читать Шоу, Корнеля – воображение не включалось. Может быть, мешало чувство ответственности – для «ленсоветовской» сцены надо найти что-то точное, важное и для театра, и для себя самого. Стал читать Булгакова, памятуя о своём спектакле «Кабала святош» в той же Тюмени. Булгаков – это всегда таинственное путешествие. И вот однажды, на ночь глядя, открыл «Дон Кихота», и на чудесных монологах Дон Кихота и Санчо в середине пьесы сердце ёкнуло. Подумал о Сергее Мигицко. И – заснул. Просыпаюсь, а в трубке – эсэмэска от балетмейстера Коли Реутова: «Юрий Николаевич предлагает на «Дон Кихота» Мигицко». Всё. Больше раздумий не было.

- А Вы знали, что Дон Кихот – мечта жизни Сергея Мигицко?

- Нет. Уже потом, начав репетиции, я узнал от Сергея Григорьевича о его пока ещё не воплощённом «романе жизни» с этим героем. Оказалось, что чуть ли не с юных лет ему этот образ пророчили.

- Роман Сервантеса, по которому Булгаков и делал инсценировку, ставшую вполне самостоятельной пьесой, осилили?

- Правильное слово. Именно – осилил, потому что современному человеку прочитать этот роман просто невозможно. Другие ритмы восприятия. Я роман прочитал. Параллельно читая лекции Набокова про «Дон Кихота», статью Тургенева. Есть такая замечательная книга – «Дон Кихот» в России».

продолжение на стр. 4 ▶▶▶



**ПочтальонЪ**  
Курьерская служба

**Оператор по распространению и доставке печатной продукции**  
Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.  
Распространение рекламных материалов и газет по почтовым ящикам города Санкт-Петербурга, Ленинградской области и пригородам.  
Многолетний опыт и создание программ распространения

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8  
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

работаем с 2003 года



## Императрица Мария Федоровна в истории Марининской больницы

←←← начало на стр. 1

2 мая 1797г. императрица, сохраняя в своем ведении Воспитательное Общество и мещанское училище, приняла по воле Государя главное начальствование над Воспитательными Домами, Сохранными Казнами и Коммерческим училищем, чем и положила начало Ведомству, впоследствии названному ее именем.

При этом деятельность Марии Федоровны не ограничилась благотворительностью, а формировала всю практику участия женщин высшего общества в политических и общественных делах.



Для супруги императора занятие различными благотворительными фондами было вполне естественно, однако, именно Мария Федоровна возвела данное занятие в разряд государственной службы, что было оценено не только современниками, но и последующими поколениями. Граф Уваров писал о ней: «...никогда ни один общественный человек не прилагал к исполнению своего долга такой трудолюбивой деятельности, такой неуспяной бодрости». (Ouvoroff. «A la memoire de Imperatrice Marie». St. Peterburg». 1828) А Николай Данилевский в своем произведении, написанном на кончину императрицы, писал: «...Государыня в точном смысле слова служила России! Никакой министр в свете не мог сравниться с Нею в деятельности, усердии, неутомимости».

Усматривая, что средства сохранной казны Воспитательного дома с избытком покрывают расходы на его содержание и дают значительные остатки, Императрица решила употребить их на распространение «дел Богоугодных, обществу полезных, страждущему человечеству облегчительных». Внушенная добрым и человеколюбивым сердцем Государыни мысль – обратить эти средства на дела благотворения, была ею строго обдумана, прежде чем осуществлена. «Руководствуясь правилом, что истинное благодеяние не блеском, но пользою отличается, и, видя, что в здешней столице число жителей день ото дня умножается, способы же облегчению бедных немощных недостаточны, думаю Я, что Воспитательный дом не может лучше употребить свои избытки, как на учреждение больницы. Смысл её кажется мне тот, чтобы прямо бедные и немощные тут пользовались, а не такие, которым иные способы предоставлены». (Из рескрипта Почетному опекуну Н.И. Маслову 1 сентября 1802г.)

9 июня 1803г. в прибавлении к газете «Санкт – Петербургские» ведомости было опубликовано сообщение об открытии «на берегу реки Фонтанки близ Калинкина моста, в принадлежавшем Воспитательному дому особом здании, больницы для бедных обою пола, ежедневно приходящих. Желаящие пользоваться врачеванием в их болезнях, могут в упомянутый дом ежедневно приходить во всякое время и являться к находящемуся там Главному лекарю господину надворному советнику Робеку». Насколько был велик интерес Государыни к делам только что открытой больницы, видно из того, что главный доктор, через Почетного Опекуна, подавал Ее Величеству ежедневный рапорт о числе больных и, кроме того, каждый месяц представлял денежный отчет. Она разбирала частные и специальные вопросы, восходившие до Ее усмотрения. Кроме приема приходящих

больных, Ее Величество нашла весьма полезным производить в Больнице прививку коревой оспы детям, приносимым или приводимым бедными родителями или родственниками.

Одновременно с открытием приема больных в здании у Калинкина моста, Императрица искала место для устройства постоянного здания. Ей было предложено на выбор 7 зданий в различных частях города, но ни одно из них не показалось ей подходящим. Непременным желанием Императрицы было то, чтобы устраиваемая больница выходила не на улицу, была расположена во дворе просторного сада. Таким местом явился принадлежавший Придворному Ведомству Итальянский сад, состоявший в ведении Гофиндентдантской конторы. Здесь 28 мая 1803г. под руководством архитектора Кваренги и под наблюдением почетного опекуна А.А. Саблукова была начата постройка больничного здания и произведена закладка церкви во имя Первоверховного апостола Павла.

Императрица лично определяла и утверждала весь персонал, назначенный для надзора за строительными работами, начиная со смотрителя и техников и кончая простыми надсмотрщиками из унтер-офицеров и солдат. Ей рассматривались и утверждались также цены на все подряды, заготовки и работы.

По окончании работ Императрица изволила подробно осмотреть выстроенное здание и особым рескриптом выразила свою благодарность Саблукову: «Во всех частях заметила я прочность работы, соединенную с чистотой оной и с совершенною обделкою, оправдывающих в полной мере доброе мнение о рвении и попечении вашем, столь похвально содействовавших к сооружению сего прекрасного строения. (Высочайший рескрипт на имя А.А. Саблукова 1 сентября 1804г.)

Больничное здание было отстроено весной 1805г. Открытие больницы произошло 30 августа 1805 года, в день Тезоименитства Императора Александра I. По поводу открытия больницы Императрица писала в следующем рескрипте на имя Саблукова: «Желая ознаменовать сей радостный день тезоименитства Императора, любезнейшего моего сына, открытием прибежища страждущих – убогих, сего ради прошу Вас уведомить о том немедленно военного здешнего губернатора, дабы полицию оповещено было, что на основании учреждения сего заведения убогие больные являться и привозиться могут в Больницу с помянутого 30 числа, каждый день, для принятия в палаты и пользования, да участвуют и они в праздновании сего дня, яко начала нового им благодеяния».

Извещение об открытии больницы было сделано и в некоторых портовых городах, например, в Гамбурге.

Ввиду новизны дела, утвержденными Императрицей правилами, были строго определены обязанности всех служащих в больнице. Она сама входила в детальную оценку и объяснение всех правил и даже сама определяла назначение палат для различного рода больных.

Священник больницы по желанию Императрицы, должен был быть «достойный и человеколюбивый, который сверх церковной службы частым посещением приносил бы болящим большую пользу».

В одном из пунктов изданных ею инструкций для палатных надзирательниц и кастелянши, предписывалось смотрительнице строго наблюдать за хожатыми, чтобы «уход за больными исполняли с попечением, кротостью и без злости, и с больными обходились бы с тою осторожностью и человеколюбием, которых положение сего требует (п. 7)».

Этой же инструкцией предписывалось кастелянше «не бросать никакого разорванного или изношенного белья, пока его починить можно и никак не воображать себе, будто бы тотчас новым заменено быть иметь. Когда же белье износится до того, что никак уж починить оно не может, то кастелянша должна объявить о том смотрительнице, чтобы она сделала распоряжение, как употребить ветошки, в больничном ли и на что именно (п. 8)».

Особое внимание Ее величество обращала на экономическую сторону дела. Заметив из представленных ей отчетов, что издержки на медикаменты исчислялась провизором больницы не по ценам одних материалов и припасов, как они получались из аптекарского склада, но по ценам уже составленных лекарств, она приказала изменить такой способ исчисления цен и показать действительную их стоимость (Высочайший рескрипт от 15

марта 1806г.)

Решая проблему питания больных, она поучительно замечает: «Неограниченность в прописывании порций может вовлечь больницу в издержки, не только далеко превосходящие штатное положение, но и не соответствует предмету заведения, для бедных устроенного, где, следовательно, хотя не щадят никаких способов к облегчению больных, однако всякий излишний расход почитаться должен пороком, почла я за необходимое определить нужнейшие для больницы экстраординарные порции». (Высочайший рескрипт на имя И.В. Тутолмина от 3 апреля 1806г.)

Разрешая, впрочем, в чрезвычайных случаях, выписывать все, что полезно для больных, она приказывает относить эти издержки не на счет больницы, а на Ее Величества средства и подавать ей ежемесячно или по третям, смотря по расходу, особенный счет. (Высочайший рескрипт 30 апреля 1806г.)

Лично входив во все, все оценивать и взвешивать было как бы потребностью деятельной натуры Императрицы.

Заботясь об интересах бедных больных, она издает приказание не принимать в больницу чахоточных, если не имеется надежды на их излечение, так как для таких больных воздух больницы и пребывание в ней не только бесполезны, но и вредны. (Из письма Вилламова к Тутолмину 8 ноября 1806г.)

В сентябре 1818г., она, находясь в Праге, посетила тамошние лечебные заведения. «Я видела весьма хорошее изобретение для перенесения больного из одной кровати в другую и для поднятия самого себя, чтобы сидеть в постели и тотчас же приобрела сии полезные устройства для любезной нашей Больницы для бедных, - писала она И.В. Тутолмину.

Весьма ценной заслугой Императрицы является введение в уход за больными сестринского начала и основание института «сердобольных», учреждения старейшего по своей организации и целям в России и явившегося прототипом общин сестер милосердия.



В письме Маслову в 1813г. она говорила: «Я рассудила, что некоторых из призываемых во Вдовьем доме вдов можно употребить с пользою для присмотра за больными в Больнице для бедных». Дежурства сердобольных начались в больнице с 1 января 1814г. группами в 8 сердобольных, менявшихся через 2 недели. Содержание сердобольных относилось на средства Вдовьего дома. Больница давала им помещение и несла некоторые дополнительные расходы, в частности наем карет, в которых привозились и увозились вдовы. Через год дежурства сердобольных делаются постоянными, с установлением штата в 50 человек, с выборной настоятельницей во главе и особым капиталом. Каждая вдова, прежде чем попасть в сердобольные, должна была пройти разряд «испытываемых». Посвящение в сердобольные сопровождалось особым ритуалом, с установленной присягой и торжественным возложением особого знака отличия. Сердобольные должны были осуществлять надзор за порядком в палатах, чистотой постелей и белья, наблюдать за раздачей лекарств, пищи и питья и исполнять все наставления врача. «Должность не многосложна, – отмечалось в инструкции, – но важна для страждущих и требует хорошего рассудка и много терпения.»



Осознавая, что уход за больными зависит от личных качеств низшего больничного персонала, Императрица в 1818г. вводит положение о дополнительных привилегиях для сидилиц и хожатых в зависимости от продолжительности их службы в больнице. После 10 лет работы хожатые получали 25% прибавку жалования, с увеличением через каждые 5 лет, а за 25 лет службы оклад удваивался. После 26 лет службы назначалась пенсия в размере полного жалования.

Императрица проявляла заботу и о выписывающихся из больницы бедняках, не имеющих средств к существованию. В марте 1806г. она приказала использовать на помощь беднякам деньги умерших в больнице лиц, не оставивших после себя наследников и суммы получаемые от продажи принадлежащих таким лицам вещей. Из этих денег постепенно образовался капитал почти 40 тысяч рублей, послуживший фондом для открытия при Больнице в 1880г. Попечительства о бедных.

Для этой же цели по приказанию императрицы обращались проценты с капитала в 5 тыс. рублей, пожертвованных в пользу Больницы графом Игельстромом. Помогала Императрица беднякам и из своих личных средств, неоднократно жертвуя с этой целью крупные суммы денег и снабжая бедных больных протезами и пр. В июне 1828г. на средства императрицы, за 60 руб. была сделана механиком Ренбергом искусственная нога для вольноотпущенной девки Улиты Дмитриевой, после произведенной ей ампутации бедра.

По предложению Императрицы в больнице вводятся благотворительные койки. Началом создания таких коек стало обращение пожертвованных кн. Лопухиным 5 тыс. рублей «в память рождения Великого князя Александра Николаевича». По распоряжению Императрицы деньги должны были находиться в вечном обращении в сохранной казне в пользу Больницы, а на проценты от капитала содержать одну сверхштатную кровать имени кн. Петра Васильевича Лопухина. Так же она поступила с пожертвованиями кн. Сердобина, кушца Кожевникова и др. В 1904г. таких кроватей в Больнице насчитывалось 43.

Императрица стремилась кроме лечебных целей, сделать больницу и школой подготовки молодых медиков.

В первый же год существования больницы здесь создается кабинет препаратов, «могущий служить к пользе молодых совершенствовавшихся в больнице врачей», где сохранялись выявленные при вскрытии умерших, части, захваченные болезнью. Для изготовления восковых препаратов при больнице на счет собственных сумм Императрицы содержались особые мастера.

В Высочайшем рескрипте на имя Саблукова от 30 дека-

бря 1805г., она предлагает принимать в больницу господских людей, с целью создания деревенских фельдшеров. В 1814г. было повелено содержать в больнице за счет своих господ 12 воспитанников.

Идея создания при больнице интернатуры принадлежит Марии Федоровне. Она делает Больницу практической школой для молодых врачей и кандидатов Медико-Хирургической Академии. Получая небольшое жалование, стол и квартиру, пользуясь руководством ведущих врачей, будущие медики учились распознавать и лечить болезни, делали малые операции, перевязывали раны, вели истории болезни и пр. (Письмо Императрицы Саблукову 8 июня 1805г.)

Своими личными средствами Императрица участвует в расходах на содержание врачей, на пищу больных и пр. и передает в дар больнице собственную дачу вблизи Петергофа и оставляет больнице по завещанию капитал почти в 700 тыс. рублей.

Больница постепенно растет и расширяется. Надстраиваются этажи над флигелями, в 1815г. сооружается дом усопших с особым механизмом из колокольчиков, находящихся в квартире смотрителя, «для открытия малейших признаков жизни мнимо умерших», в 1828г. начинается строительство деревянного летнего здания для больных.

Постепенно растет и число кроватей. Во время Отечественной войны, главным образом, на средства Императрицы и на суммы упраздненного Ижорского оспенного дома, открывается при больнице с 25 июня 1812г. временное отделение для 50 раненых офицеров. Отделение существует до 17 августа 1816г. В 1819г. прибавляются 50 постоянных кроватей и число их вместе с благотворительными доводится до 253, а в 1827г. – до 320.

Свиньин, как современник, указывал на необыкновенную и высокую деловитость Императрицы: все рапорты и счета контрольной экспедиции представляются опекуну, он сообщает их императрице, которая делает по ним уже решения. Попечения Ее величества не ограничиваются сими простыми проверками, Государыня часто неожиданно приезжает в Больницу и сама смотрит за порядком. (Свиньин. Достопамятности С.- Петербурга. 1815г.)

По представлению Марии Федоровны врачи больницы получали награды. Императорский указ начинался так: «По свидетельству Любезнейшей Родительницы Нашей Государыни императрицы Марии Федоровны об отличной службе нижеследующих чиновников, под началом Ее Величества находящихся, всемиловитейше жалуюм кавалерами орденов...» и далее следовал перечень орденов и награжденных.

Президент Академии наук граф Уваров в речи посвя-

щенной памяти М.Ф. сказал: «Мария Федоровна обращала на каждый предмет самое рачительное внимание и никакие подробности не казались для нее недостойными». (Ouviaroff. «A la memoire de Imperatrice Marie). St. Peterburg». 1828)

Стремясь сделать все возможно лучше, умеряя суровость врачебной системы того времени, принося утешение и смягчая личным участием страдания больных при своих многократных посещениях Больницы, она недаром сравнивалась современниками с ангелом-утешителем. Царственные заботы о Больнице продолжались до самых последних дней жизни и всего за три дня до кончины, когда Государыня была уже тяжело больна и у нее появилась угрожающие расстройства сердечной деятельности, она принимала доклады и делала распоряжения по больнице.



Скончалась Мария Федоровна 24 октября 1828г.

По словам А.С. Пушкина «три царствования она была министром благотворительности». Можно сказать, что Мария Федоровна основала традицию благотворительной деятельности в России, оставив после себя своеобразное государство в государстве, чья работа была четко налажена.

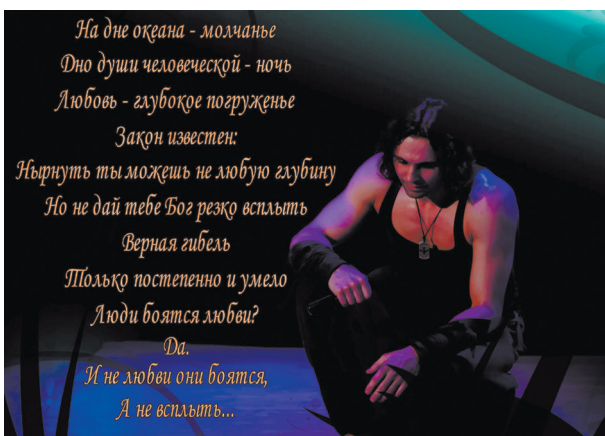
Даже в последние годы жизни Мария Федоровна не оставляла попыток влиять на политику нового императора – Николая I. Как верный сын, император Николай внешне поддерживал амбиции матери, но старался ограничить ее деятельность заботами о Ведомстве императрицы Марии и благотворительной деятельностью. После смерти Марии Федоровны, «в память Ее материнского попечения о страждущих», Больница для бедных получает наименование Мариинской и вскоре, вместе с другими учреждениями, состоявшими в ведении почившей Государыни, принимается под непосредственное Высочайшее покровительство и входит в состав образуемого Ведомства Императрицы Марии (Высочайшее повеление от 28 октября 1828г. Указы Правительствующего Сената от 1 ноября и 6 декабря 1828г.).

В 1828г. Николай I учредил Мариинский знак отличия беспорочной службы, которым награждались лица женского пола за долговременную службу в благотворительных и воспитательных учреждениях.

Александр Ковалевский, руководитель музея истории Мариинской больницы.

## «ЧЕРЕПАХА» - дуэт для голоса и рояля

Театральный Центр Дмитрия Бозина



На сцене театра «Плоды Просвещения» Санкт-Петербург, пр. Энгельса, 154 ТРК «Гранд Каньон», Ст. метро «Проспект Просвещения» Тел. кассы (812) 677-57-07 [http://teatr-pp.ru/o\\_teatre](http://teatr-pp.ru/o_teatre)

1 мая 19.00 (четверг)  
«ЧЕРЕПАХА» 12+

Дуэт для голоса и рояля  
Режиссер Дмитрий Бозин  
В ролях:

Ведущий актер театра Романа Виктюка, з.а. России - Дмитрий Бозин  
Лауреат международных конкурсов, пианистка – Анастасия Животовская

Черепаха очарованно неспешна  
Сила нежная под тяжестью покоя  
На земле она задумчива, потешна  
Но летает невесомо под водою  
В тяжести рояля бесконечность  
Арфою легла на дно лагуны  
Дрогнут души, выплывут навстречу  
Но обратно их затягивают струны  
В лакированное черное молчанье  
Черепаха помнит изначально  
Первый шаг по тяжести земной  
Черепаха любит тишиной...

Этот спектакль уже знают многие.  
Этот спектакль покорило не одно сердце.  
Этот спектакль о любви и умении любить.  
Трудно найти и легко потерять в лабиринтах судьбы и жизненных обстоятельств.  
Еще труднее измениться и сделать любимого человека счастливым.

Загадочный спектакль подобен мистическому сфинксу, который никогда не дает ответы.  
Кто мы? Умеем ли мы любить? И нужна ли людям любовь? Не легче ли любить только себя?  
Оставаться независимым и свободным?  
Не легче ли спрятаться в панцире Черепахи от соблазнов, испытаний...

В спектакле звучат стихи великих поэтов Иосифа Бродского, Марины Цветаевой, любовная лирика Хуана Хименеса, песни Андрея Петрова и Александра Дольского, джазовые импровизации Гершвина, блюзы Vaya Con Dios и классическая музыка Шопена, Равеля, Шумана, Грига, Вагнера и Прокофьева.

Во втором отделении звучат стихи самого Дмитрия Бозина, которые он специально написал для этого спектакля.

Продолжительность 2 часа 15 мин. с 1 антрактом



Стоимость билетов 500-1500 руб.  
Бронирование билетов: (812) 677-57-07, (812) 380-80-50  
Касса работает ежедневно с 11:00 до 21:00 (перерыв на обед с 15:00 до 16:00)

Официальный сайт проекта: [www.cherepaha-info.ru](http://www.cherepaha-info.ru)



## Театрализатор жизни

◀◀ начало на стр. 1

**- Вы всегда так основательно подходите к материалу?**

- Совсем нет. Есть пьесы, которые вообще этого не требуют. Но здесь надо мне самому разгадать - кто такой Дон Кихот? Если читать роман Сервантеса, там история такая: пожилой человек, начитавшись рыцарских романов, выходит за калитку своего дома и нарушает спокойное течение жизни других людей. Со своими историями и правилами он попадает в разные ситуации. С монахами, везущими икону, вступает в конфликт - и получает за это. Нарушает церемонию похорон - и получает за это. Принимает стадо овец за бандитскую шайку, начинает их крушить - и опять получает за это. С точки зрения нормальных людей, обывателей, он - нехороший человек, просто хулиган. А как ещё его воспринимать? Какой-то дядька наряжается в костюм рыцаря полуторавековой давности и начинает рушить сегодняшнюю жизнь. Конечно, внутренняя подкладка - борьба за справедливость - у героя существует. И именно эту тему вычленил, укрупнил Булгаков в своей пьесе.

**- Кто же Дон Кихот у Булгакова?**



- В первую очередь - художник, фантазёр. Булгакова не интересует сумасшедший человек, буйно помешанный, не от мира сего. Булгакова интересует человек - театрализатор жизни. При этом он стремится преобразовать жизнь не потому, что у него пылкое воображение, а потому, что он - обожжённый жизнью человек. Он не согласен с порядком мироустройства, с наступающим новым временем. У него тоска по Золотому Веку. Конечно же, это - лирическая тема Булгакова, изо всех сил всю жизнь пытающегося сохранить своё Я в условиях советского строя, который он ненавидел, -

достаточно почитать его дневники, чтобы в этом убедиться.

**- А что такое для Сервантеса и Булгакова - Золотой Век?**

- Это Эдем, потерянный Рай. У каждого он свой. У Сервантеса - Испания до жестоких времён инквизиции. У Булгакова - жизнь на Андреевском спуске в Киеве до революции. У Набокова - жизнь в усадьбах Выры и Рождествено и на Морской улице в Петербурге. Золотой век - это когда не было зла, не было корыстолюбивых людей, когда все были стыдливы и совестливы. Никто друг другу не заглядывал в кошельки, и при этом люди делились последним не только с близкими. Конечно, вы можете сказать, что это - иллюзия, и так никогда не было. Да, тоска по потерянному раю - это тоска по гармонии человеческого мироустройства, которой никогда не достичь. Но Дон Кихот пытается.

**- Возможно ли это?**

- Это утопия. Но она прекрасна.

**- Мы, сидя в зале, должны сопереживать герою, проникнуться его правдой. Трудно это, согласитесь. Для нас, обывателей, Дон Кихот - шокдник и даже полудурок.**

- Мы с артистами постарались мотивировать все его поступки, которые - не просто плоды воспалённого воображения. Все его подвиги, все его сражения с химерами положены на основу какого-то ожога от жизни, несогласия с чем-то конкретным в жизнеустройстве. Не знаю, удалось ли нам это выразить в спектакле. Этот человек шестидесяти лет прожил жизнь в замкнутом пространстве, терпел, терпел - и вдруг вырвался. На самом деле история Дон Кихота - это история ухода. Он чувствует приближение конца земной жизни и открывает калитку. Чтобы успеть прожить жизнь набело, открыто, хотя бы в последние месяцы и дни. Сказать своё последнее этому миру «Пока!». «Пока! Но я не согласен с тем, как устроена жизнь! Освободите монашенку! Освободите принцессу! Пейте мой бальзам спасительный! Боритесь! Выживайте, люди, потому что так жить нельзя!». Он не революционер, никого не зовёт на баррикады, но его поступки - крик отчаяния. «Крик» Мунка. И всё это помножено на невероятную природу воображения, на интеллект, на начитанность, на художественное мышление.

**- Санчо за ним увязывается - инаковость привлекает?**

- Конечно. Чувствует прекрасного ИНОГО. Он одонкичивается на наших глазах - в смысле взлёта над собой, развития воображения, ведь он тоже отчасти становится художником. В каком-то смысле мы видим историю глазами Санчо - историю об ушедшем Мастере, который придал смысл жизни самому Санчо. И мир становится пуст без та-

ких Дон Кихотов. Но, как показывает жизнь, они всё время появляются. Появляются и гибнут.

**- А кроме Санчо кто-то одонкичивается в спектакле?**

- Нет. Дон Кихот всегда один. Санчо - исключение. Но, конечно, мы хотим, чтобы в финале облезлое, но прекрасное знамя Дон Кихота подхватывалось.

**- Нами, сидящими в зале?**

- В каком-то смысле - да. Видим ли мы мир? И тот ли мир мы видим? Вернее - правильно ли мы видим мир? И имеем ли мы право вторгаться на личную территорию другого человека? Ведь что случилось с Дон Кихотом? Какой-то лихой парень Сансон Карраско взял и «отжал» ему кнопку фантазии, лоботомию сделал, нарушил его личное пространство. И Дон Кихот умер. Вот почему у Булгакова это - крик, вопль отчаяния. Николай Евреинов, крупный русский театральный деятель, режиссёр и драматург, писал, что Дон Кихот - театрализатор собственной жизни. А что такое театр? Это - полёт над землёй, над обыденностью, художественное преломление, тоска по идеальному мироустройству. Опустит художника на грешную землю - и получишь страшный результат. Смерть.



**- Дон Кихот для Вас - романтик?**

- Конечно. Гляньте за окно, что там? Потребительский скучный запрограммированный мир, безвкусный, мелочный, евростандартно-хайтековски-гаджетовский, безликий. Ушла тайна человеческой личности, загадка, недоговорённость. Уходит молчание. Мареву, мистика человеческих взаимоотношений. Булгаков уже тогда писал именно про это. Человека над землёй приподнимает именно фантазия.

Текст: Вера Николаева. / Фото: Михаил Павловский.

## Поиск работы - тоже искусство

Как найти работу в условиях новой волны кризиса 2014? Мы все прекрасно помним, как в 2009 году теряли работу многие опытные профессионалы и даже топ-менеджеры, а не только начинающие карьеру выпускники ВУЗов. Сегодня вновь активно обсуждается вопрос о новой волне кризиса 2014-2016 гг. Люди мучаются вопросами, связанными с потерей прежней и поиском новой работы.

Если страна переживает сложный период экономических условий, то многие сразу начинают испытывать панические настроения в отношении сокращений штата в компаниях. В голове многих прокручиваются одни и те же вопросы: как же не потерять веру в себя и в свои силы? Как научиться противостоять негативным условиям и вопреки всему найти долгожданную работу, где именно Я с моими с профессиональными качествами, буду представлять для работодателя «лакомый кусочек»?

Как получить ту работу, о которой вы всегда мечтали, как правильно составить резюме, как заинтересовать работодателя и как заявить о себе на рынке труда в условиях массовых сокращений расскажет вам учредитель и генеральный директор консалтингового бизнеса проекта HR Project «Olga Bykova». Эксперт и бизнес-консультант в области управления персоналом Ольга Быкова: «Поиск работы - это колоссальный труд! И здесь важно для себя четко определить ресурсы поиска, сформировать стратегию (вектор) поиска новой работы, ежедневно мониторить рынок труда, отслеживать последние тенденции в вашей специализации. Что касается резюме, то лучше его составлять в хронологическом порядке в формате Word, который поддерживает даже самый древний ПК, ноутбук. Также, рекомендую отслеживать самые модные тренды: видеорезюме, инфографика в резюме, и использовать их, тем

самым вы сделайте отстройку от других кандидатов. Заявите о себе ярко!

Начните с позиционирования себя на профессиональных и специализированных площадках в Интернет. Зарегистрируйтесь на интернет-порталах о работе: разместите резюме со 100%-ной видимостью и обновляйте его каждый день, подпишитесь на свежие вакансии для максимально оперативной реакции на приглашения. Если вы в настоящее время работаете, но считаете, что нет гарантий остаться без работы, то разместите резюме на рабочих сайтах в «закрытом доступе» и откликайтесь только на интересные вам вакансии. Также, не забывайте про социальные сети. Сейчас новые технологии подбора персонала дают возможность рекрутерам использовать социальные сети как дополнительный ресурс поиска кандидатов и общения с ними. Самостоятельно «стучите в двери» работодателей прямо в социальных сетях. Подключите к поиску своих знакомых, друзей, возможно в их компаниях все стабильно и требуется сотрудник. Используйте общение с пользой для себя!

Если вы молодой специалист и еще учитесь в ВУЗе, ваша максимальная задача в период кризиса - быть гибким! Это касается вопроса зарплатных ожиданий и позиционирования.

В случае, если вы в период кризиса попали под массовое сокращение, первое, что необходимо сделать, - это обратиться в районную службу занятости населения и встать на учет по безработице. Пока вы будете находиться в поиске работы, государство окажет вам материальную поддержку в виде пособия по безработице. Там же вы можете пройти профориентацию.

Психологический аспект очень важен для человека, когда он находится в поиске работы или попал под сокращение. Главное, верьте в себя и не отчаивайтесь! И если вы чувствуе-

те, что Вам необходима поддержка, а от близких людей вы ее не получаете, обратитесь к консультанту. Общение с посторонними людьми, профессионалами в своей области, помогает в стрессовых ситуациях находить правильные решения.



Если вы после первых отказов отпустили руки и отчаялись, то можете смело обратиться в нашу компанию за индивидуальной консультацией, которую мы оказываем соискателям в режиме он-лайн по skype. Это новый тренд на рынке труда. Впрочем, как и он-лайн ярмарки вакансий. Сейчас выигрывают те, кто вооружен самыми современными знаниями и технологиями в поиске работы. Без специалиста бывает сложно ориентироваться самостоятельно. Для этого и существуем мы - HR консультанты, которые задают соискателям правильный вектор поиска работы. С чего мы начинаем? Безусловно, с оценки вашего резюме, компетенций, учитываем ваши пожелания и ожидания, задаем психологический настрой и проводим имитацию собеседований, чтобы минимизировать отказы работодателей.

Желаем Вам удачи в поиске работы, а также успехов и максимальных результатов в том деле, которым Вы заняты сейчас!

Сайт <http://www.olgabykova.com/>

Мы в соц.сетях:

VK: <http://vk.com/hrolgabykova>

ФБ: <http://vk.com/hrolgabykova>



## Игра в любовь

В марте театр-фестиваль Балтийский Дом представил свою первую весеннюю премьеру – спектакль «Любовью не шутят». Основой для постановки послужила пьеса французского писателя и поэта Альфреда де Мюссе. История французской любви, порой игривая, комичная, а где-то и драматичная, предстанет в интерпретации известного режиссера петербургской театральной сцены Юрия Томошевского.

Какие сюрпризы таит в себе премьера? Об особенностях работы над спектаклем расскажут народная артистка РФ Татьяна Пилецкая, актер Александр Муравицкий и театральный сценограф Ирина Бируля.

**Татьяна Пилецкая, народная артистка России, исполнительница роли Дамы Плюш.**



**С какими нюансами, а может быть и сложностями, Вы сталкивались в работе над образом новой героини? Это комедийная роль?**

- Таких ролей, как Дама Плюш, я никогда не играла. Важно «родить» эту роль, найти нюансы в процессе работы: точно раскрыть характер, мотивировать поведение. Дама Плюш не из тех героинь, когда прочитала сценарий и сразу загорелась, восхитилась ее характером, захотела сыграть. Много маленьких сцен, которые необходимо компактно собрать и выстроить поведенческую линию героя, соблюдая логику пьесы. Манеры моей героини несколько странные, зачастую она попадает в комичные ситуации. Но, тем не менее, характер у Дамы цельный, она никогда не изменяет себе. Так что образ моего персонажа выходит за рамки просто забавного. Надеюсь, что в результате будет понятно, что у Дамы Плюш есть твердая жизненная позиция, свои принципы и идеалы, и ее комичность заключается лишь в том, как она выглядит в глазах окружающих.

**По сюжету многие персонажи не уважают Вашу героиню, даже ее воспитанница. В чем причина такого поведения?**

- Дама Плюш живет по устаревшим законам, над которыми можно посмеяться. Ее воспитанница - молодая девушка, которая смотрит вперед, с противоположными взглядами на жизнь. Для женщины такого склада характера трудно понять, как можно писать мужчине первой, а для Камиллы - это совершенно нормальная ситуация. Есть принципы, которые для Дамы Плюш абсолютно непререкаемы, и она уже не может изменить свое отношение ко многим вещам и свою жизненную позицию. Да, она может выглядеть и вести себя как клоунесса с точки зрения окружающих, но все ее мотивы внутренне оправданы, она всегда знает, как надо жить и поступать в различных жизненных моментах. Тем более, для людей, живущих в провинции, приезжую парижскую даму трудно воспринимать всерьез. Какие-то туалеты у нее причудливые, шляпки...

**Как известно, Вы много лет отдали и кинематографу, и театральным подмосткам. Что для Вас предпо-**

**читительнее?**

- Нет ничего лучше, чем работать в театре, и в то же время сниматься в кино. К сожалению, так бывает не всегда. И хоть у меня периодов «застоя» в кино было много, я очень люблю его и отдала съемкам более 15-ти лет. Но полвека в театре никуда не денешь, и каждый раз, выходя на сцену, я понимаю, что я именно для этого зрителя играю. Преимущество театра в том, что он позволяет актеру расти, накапливать серьезный багаж опыта, который можно отдать зрителю. Сегодня не получается это сыграть, а потом - получилось! В кино же по-другому. Это - блиц! Сыграл роль сегодня, и никогда больше не удастся снова. В кино используешь именно те возможности, которые у тебя есть на данный момент. После множества своих кинокартин я могу позволить себе сняться и в эпизоде, если интересно. Фильмографию мне уже делать не нужно, и я с удовольствием могу сыграть и небольшие роли.

**Ирина Бируля, сценограф.**



**Расскажите о Вашем новом сотрудничестве с режиссером Юрием Томошевским.**

- Он, наверное, самый непредсказуемый режиссер в Петербурге, но с ним такое удовольствие работать! Внутри него «гейзеры» идей, причем иногда это бывает неудобно. Ведь те задумки, которые уже появились в голове, меняются

на совершенно другие. Могут быть технологические сложности, но я ему за это благодарна, потому что так устала от работы по строгому плану. Может это и хорошо, но скучно! В какую бы авантюру он меня не позвал, всегда соглашусь на нее.

Если говорить о спектакле, думаю, что он будет более эмоциональным, глубоким, чем в оригинале. И очень надеюсь, что в итоге все получится точно по изначальной идее режиссера.

**Работа сценографа включает в себя много ответственности и обязанностей. Работа над сценой, сценическим светом, с эскизами костюмов. С чего Вы начинали в работе над «Любовью не шутят»?**

- Сразу хочу сказать, что костюмы в этом спектакле делает замечательная художница и технолог Ольга Быстрова, она прекрасно владеет историческим кроем, а это очень редкое умение. Вообще, сейчас я стараюсь не делать костюмы, мне больше нравится работать с декорациями, чем с нарядами для актеров. Но, безусловно, большую часть жизни я занималась и тем, и другим. Если говорить об оформлении сцены, то это случайный случай работы с режиссером, когда он не дает конкретных указаний о своих личных пожеланиях. Юрий Томошевский просто задал эмоциональную планку или, скажем, код желаемой атмосферы спектакля. Мы адаптируем его к современности, это исторический спектакль. Не нужно улучшать произведение Мюссе и перемещать его во времени. Работая над концепцией, я стала изучать культурный слой того времени и нашла рисунки и гравюры Доминика Энгра (французский художник XIX века, лидер европейского академизма), которые являлись набросками для его живописных работ. Это довольно откровенные картинки, ведь в этой пьесе есть игра в любовь, и плоть занимает не последнее место в них. Из этих картинок возникает фон, некий коллаж из этих гравюр, которые являются частью декорации. В определенный момент коллаж распадается, и сквозь него виден свет и голубое небо, которые становятся символическим отражением этой зародившейся духовной любви.

**Если вспомнить Ваш давний опыт, часто ли приходилось решать противоречия с актерами из-за костюмов к спектаклям?**

- Порой мне трудно было объяснить актерам, почему их сценический образ задуман именно так. В такой работе всегда большой вопрос, настаивать ли художнику на своем, или пойти на уступку. Трудность, прежде всего, в том, что многие актеры просто физически не могут играть в каких-то цветах, дело не в капризах... и это будет значительно мешать в исполнении своей роли. Я это понимаю. Так что никаких серьезных конфликтов на этой почве не возникало.

**В каких тонах или красках Вы видите Францию эпохи романтизма, где происходит действие?**

- Скажу страшную вещь: я очень не люблю краски!(смеется). «Любовью не шутят» - это графический монохром, созданный из гравюр того времени. Все черно-серо-белое. А на этом фоне - цветные и яркие костюмы. Никто и ничто не мешает друг другу, всё находится в гармонии. Мои декорации скромны по цвету, мне кажется, пестрое оформление мешает зрительскому восприятию. Считаю, что именно актеры украшают спектакль в первую очередь.

**Александр Муравицкий, исполнитель роли священника Бридена.**



**Каким Вы видите Вашего героя?**

- Священник Бриден очень дорожит своим положением в обществе семьи Барона, пользуется властью, которую дает ему церковный сан. Он прекрасно понимает, что Барон в действительности не очень глубокомысленный, сообразительный человек, и активно использует его слабые качества для тех дел, которые ему нужно совершить. Вера для священника, разумеется, не главное,

и служит лишь прикрытием для достижения своих эгоистичных целей. Мой персонаж только подчеркивает актуальность этой пьесы, ведь церковные люди, которые стремятся влиять на общество при помощи своего положения, всегда были и есть до сих пор. Эта пьеса в сатирической форме обличает католическую церковь. Как нам сказал режиссер, Ю.В. Томошевский, французы первыми поняли, что церковь является не только просветительским и духовным началом, но и средством зарабатывания денег, способом влияния на общество с помощью своего авторитета. Считаю эту мысль очень верной.

**Есть ли что-то, что объединяет Вас со священником Бриденом?**

- В его характере не увидел почти ничего общего, однако есть один момент, который меня с ним очень сближает - я люблю поесть. И монолог Бридена о еде мне понятен и близок в плане понимания культуры вкусной пищи.

Если говорить о том, что мне точно не свойственно, то это лесть и обман в интересах наживы и приближения к высокопоставленным чинам.

**Ваш персонаж значительно старше Вас. Как Вы решите это возрастное противоречие?**

- Да, Бриден в пьесе описан как толстый и дородный человек средних лет, что весьма контрастирует с моей наружностью и возрастом. Скорее всего, я буду выглядеть старше, на возраст Бридена (35-40 лет), а вопрос веса решится с помощью различных накладок. Возможно, какие-то детали в образе и моем видении моего героя еще поменяются, но их можно будет воочию посмотреть уже на премьере «Любовью не шутят».

Очередной показ премьеры спектакля пройдет в театре 2, 11 и 25 мая 2014 года.

№ 22, май 2014 года.



Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61. тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 22.04.2014 в 14:45.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа \_\_\_\_\_

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО «ПочталонЪ». Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).



## Лариса Луппиан: «Надо жить очень просто»

В Театре имени Ленсовета 6 мая снова ожидается премьера. Знаменитую пьесу А.Н.Островского «Без вины виноватые» ставит Олег Леваков, легендарную роль Кручининой репетирует народная артистка России Лариса Луппиан.



- Вы не первый раз в творческой биографии играет актрису. Были и Смелская в «Талантах и поклонниках» Островского, и Анни в «Ты и только ты» Стоппарда, по-прежнему выходите на сцену в роли великой француженки Мадемуазель Жорж в спектакле «Фредерик, или Бульвар преступлений». И вот теперь – Кручинина. Как за годы работы в театре изменилось Ваше отношение к этой профессии?

- С годами я начала понимать, что нужно много терпения. В молодости я воспринимала эту работу только как удовольствие, счастье – быть на сцене. Но когда я стала получать удары от судьбы, несправедливости, забвение, пренебрежение мной, как актрисой, я поняла, что терпение – одно из главных качеств нашей профессии. Чехов был прав: «Неси свой крест и веруй». Как бы тебе не было больно, страшно, обидно, - выходи на сцену и делай, как положено, не допускай послаблений, расхлябанности, растренированности актёрской. Сколько бы ни сидело в зале народу, пусть хоть пять человек, – делай своё дело. Только так можно себя сохранить в этой профессии.

- Как держать себя в форме, когда наступают периоды не востребоваемости? Чтобы в любой момент быть готовым к творчеству?

- Усилим воли. Бывали моменты, когда мне вообще хотелось уйти из профессии. Но я всё равно понимала, что халтурить я не должна. В конце 80-х годов прошлого века я ушла из родного театра, потому что мой учитель

Игорь Петрович Владимиров перестал меня «видеть». Работала в труппе Театра имени Ленинского Комсомола (ныне – театр-фестиваль «Балтийский дом») И я помню, как приходилось играть в пустом огромном гулком зале, где сидел десяток-другой зрителей. Огромное испытание было для меня: я в чужом театре, в чужом пустом зале, с незнакомыми партнёрами, чужими людьми по сути, которые при этом ещё хохмят и халтурят... Ужас! И я себя заставляла играть «на полную катушку», честно и правильно, без поддавок, как положено. И никто меня не мог сбить. Они наверняка смеялись мне в спину, считали, что я выпендриваюсь, что-то им демонстрирую, но так я сохранила себя, как актрису. Это стало понятно, когда меня Владимиров в начале 90-х позвал обратно в Театр Ленсовета. Я была готова к работе.

- Вас театр спасал от жизненных неурядиц, катаклизмов – как Вашу героиню Кручинину? По-научному это называется – сублимация, когда жизненная драма преобразуется в сценическую творческую энергию. Этот процесс Вам знаком?

- Это всегда было моим спасением. Всё, что я не могла в жизни выплеснуть, я выплёскивала на сцене. Благодаря сцене, быть может, не сошла с ума в жизни. Горьких моментов было много. Но я – человек сдержанный, закрытый, не скандальный, держу в себе эмоции в быту, не распускаюсь. А это, как говорят врачи, вредно для организма. Так вот театр давал возможность эти эмоции отдать. Разумеется, в рамках предлагаемой роли, а не как юродивая кликуша.

- Мне кажется, это очень похоже на характер Кручининой.

- Наверное. Она прожила свою жизнь на сцене, ведь в быту у неё не было ни родных, ни любимого мужчины, ни детей, ни друзей. Всё – только в театре, в предлагаемых обстоятельствах пьес. Скучная жизнь в реальности и полная эмоций, любви, потерь и обретений – на сцене.

- Финал пьесы Вы воспринимаете как хэппи-энд? Меня вот всегда озадачивало, что Кручинина и обречённый ею сын – Незнамов – разные люди, прожившие слишком разную жизнь, чтобы благостно и беспроблемно соединиться в семью.

- Мы с режиссёром Олегом Леваковым строим так, что они оба – талантливые люди, поэтому близки. У Незнамова есть генетика добротная, плюс он – хороший артист. Они всё-таки больше одинаковые, чем разные, несмотря на разницу в темпераменте. Она – закрытая, застёгнутая на все пуговицы, а он – транслирует свои чувства, свою боль на весь мир, предъявляет миру счёт. Но он Кручининой понятен, вот что важно. Она – тонкий человек, способный поставить себя на место другого. Это, кстати, плюс актёрской профессии.

- Помогает ли в репетициях то, что и режиссёр

Олег Леваков, и почти все артисты – одной, «владимировской», школы: Вы, Сергей Мигицко, Светлана Письмиченко, Лидия Мельникова, Евгений Филатов, Сергей Кушаков?

- Это – счастье. Мы понимаем друг друга с полуслова. Антон Багров – Незнамов прекрасно вписался в нашу компанию. Я не видела пока первый акт пьесы, где наших героев играют молодые артисты, но уверена, что они не подкачают. Даша Циберкина, играющая мою героиню в молодости, прекрасная актриса.

- У Вас, как у женщины, сложилась судьба – и муж, и дети, и внуки имеются. Вы умеете гармонично сочетать личную и сценическую жизнь?

- Мне нужно и то, и то. Я умею распределяться не в ущерб обеим сторонам моей жизни.

- Ваша М-ль Жорж говорит об актёрах: «Мы – комедианты, то есть самые здравомыслящие люди на земле, потому что мы знаем то, что другие скрывают даже от себя. Мы знаем, что небо изменчиво, что разрушается даже камень, что через три секунды мы будем чувствовать совершенно не то, что чувствуем теперь, что от смеха до слез – одно движение бедра; мы знаем, что «навсегда» – это только желание, а «никогда» – только вздох». Вы солидарны с таким высказыванием своей героини?

- Да, театр заставляет быть мудрой и в жизни. Потому что я знаю, что всё эфемерно, иллюзорно, проходяще, и я буду беречь, ценить каждое хорошее счастливое мгновение, жить здесь и сейчас, ничего не откладывая на потом. Мы, артисты, - и философы, и следователи, и исследователи, и испытатели.

- На какую тему Вы хотите выйти в новом спектакле?

- Мы делаем спектакль о том, что есть у каждого СУДЬБА. И надо ей довериться. И не надо бояться ничего. Надо смело идти по своей судьбе. Она тебя всё равно выведет туда, куда надо. Приведёт в правильную точку, которая обязательно случится в твоей жизни. Живи спокойно. Ничего не бойся. Всё будет, как должно. Просто – живи честно. Выполний то, что положено. Надо жить очень просто. Кручинина сделала ошибку в молодости, усложнила свою жизнь. И расплатилась за это двадцатилетним одиночеством. Но жила эти двадцать лет просто, ясно, честно, достойно, и она получила неожиданное счастье от судьбы - встречу с сыном. Есть ведь заповеди, они всем известны, на них основаны все законы человеческие – и конституции, и уголовные кодексы, и моральные кодексы. Нужно придерживаться простых истин, ничего другого человечество не изобрело. И тогда воздастся по делам твоим.

Фото: Михаил Павловский

## ГБУК "Петербург - Концерт" в мае



МАЛЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ ИМ. М.И.ГЛИНКИ  
НЕВСКИЙ ПР.30 ТЕЛ. 571 83 33

9 МАЯ В 19.00

Великие праздники русской земли

Дню Победы посвящается...

Произведения С. Рахманинова, П. Чеснокова, А.

Струмского, Г. Свиридова

Песни И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, В. Баснера, А. Новикова

Старинные русские романсы и песни

Инструментальная музыка 30-50-х годов

Вокальный ансамбль солистов «Рождество»

Художественный руководитель - Заслуженная артистка России Ольга Ступнева, Заслуженная артистка России Галина Сидоренко (меццо-сопрано), Лауреат Всероссийского конкурса Виктория Ребенко (сопрано), Лауреат Международного конкурса Кирилл Жаровин (баритон), Анатолий Ломунов (тенор), Сергей Кочетов (бас), Михаил

Бузин (фортепиано)

В концерте принимает участие: Лауреат Международных конкурсов - Музыкальный ансамбль «БИС-КВИТ», Художественный руководитель Андрей Антипов.

Концерт ведёт музыковед Лариса Воронцовская  
«Петербург-концерт» приглашает Вас на празднование годовщины Победы русского народа в Великой Отечественной войне. В исполнении ансамбля «Рождество», ансамбля «БИС-КВИТ» и солистов «Петербург-концерта» прозвучат песни современных авторов, посвященные этому великому празднику, а также духовные произведения русских композиторов.

Русская православная музыка для хора – это великое духовное наследие, которым располагает сегодня современное человечество. Пасхальные песнопения русских композиторов проникнуты истинными чувствами верующих к духовным идеалам и ценностям. Вы услышите прекрасные сочинения С. Рахманинова, П. Чеснокова, А. Струмского, Г. Свиридова.

Второе отделение концерта посвящено празднику, объединившему 69 лет назад весь русский народ – это Победа в Великой Отечественной войне. Песни, посвященные Победе, живут в каждом доме, их поют на семейных праздниках под баян, гитару или а capella, хором или сольно, поют все, от мала до велика. В нашем концерте прозвучат всенародно любимые песни И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, В. Баснера, А. Новикова.

Ансамбль солистов «Рождество» – лауреат различных международных конкурсов, обладатель Диплома

Европейского Союза (2002г.). Этот коллектив много лет трудится в «Петербург-концерте». Каждый солист, от баса профундо до колоратурного сопрано, интересен, самобытен, талантлив и нередко выступает с собственной программой. Дирижеру Ольге Ступневой удалось объединить эти талантливые индивидуальности в единый чрезвычайно слаженный по звучанию ансамбль, обладающий виртуозной вокальной техникой.

Ансамбль «БИС-КВИТ» (художественный руководитель Андрей Антипов) – обладатель престижных премий и наград в музыкальном искусстве. Представитель новой, современной русской культуры, этот ансамбль недавно занял своё место среди музыкантов «Петербург-концерта». Уникальный эксперимент виртуозов музыкального юмора и искромётной импровизации стал предметом гордости петербуржцев и восхищения иностранцев. Ансамбль «БИС-КВИТ» своим мастерством, талантом и потрясающей энергетикой, покорил практически весь мир.

Одна из самых ярких и интересных солисток «Петербург-концерта», заслуженная артистка России Галина Сидоренко, широко известна в Петербурге благодаря большому оперному и камерному репертуару. Лауреат Всероссийского конкурса Виктория Ребенко обладает редким по диапазону, красоте тембра, гибкости лирико-колоратурным сопрано. Также в концерте принимают участие Лауреат Международного конкурса Кирилл Жаровин (баритон), Анатолий Ломунов (тенор), Сергей Кочетов (бас), Михаил Бузин (фортепиано).

Ждем Вас на нашем концерте в этот праздничный вечер!



## Все города России незабываемы



**10** апреля в Aurora Concert Hall состоялся концерт уникальной группировки Project Rock, которая объединила артистов из целой плеяды легендарных рок-групп, таких как Тим Оуэнс (Judas Priest), Тедди Андреадис (Guns'n'Roses), Руди Сарзо (Ozzy Osborne), Кери Кели Alice Cooper и многих других. У команды уже второй гастрольный тур в России, стартовавший именно в Санкт-Петербурге. Помимо свежих интерпретаций вечных хитов, Project Rock представит свою новинку – нового клавишника Саймона Райта, бывшего участника группы AC/DC, Dio, UFO.

**- Вы путешествовали во многих городах России, какой из них оставил у Вас наибольшие впечатления? Отметили ли вы какие-то особенности нашей публики?**

Тим Оуэнс: Что касается России, то трудно выбрать какой-то один город, все они незабываемы, хотя аудитория везде разная и принимает каждая по-особенному. Думаю, что сравнивать ваши города некорректно, все запоминается какой-либо своей характерной чертой, но если говорить о Петербурге, то мы очень любим приезжать в этот красивый город с замечательной публикой. И хочется развеять миф о том, что российская публика закрыта и скованна. Это абсолютная неправда! В особенности, это касается людей на танцполе и в фанзонах, среди них много молодых и горячих людей, всегда готовых как следует «зажечь зал».

Кери Келли: И вообще, для нас существует только «здесь» и «сейчас», где мы хотим сделать классные вещи! Нам важно отыграть отличный концерт в каждом городе!

**- А если говорить об опыте мирового турне? Какое место вам запомнилось больше всего?**

Руди Сарзо: Определенно, гастроль в Южной Америке! Абсолютно сумасшедший прием, мы получили целое море сильнейшей энергетики.

**- Почему в вашей группировке оказался именно Саймон Райт и были ли какие-то другие идеи по поводу вакантного места?**

Тим Оуэнс: Нет, никакой альтернативы не предполагалось, мы решили выбрать именно его, несмотря ни на что. Нам нужно именно то, что требует музыкальный формат нашего коллектива, и мы видим определенного человека в группе, тем более, что нас связывают давние

товарищеские отношения. Мы в курсе, что многие фанаты нашей банды расстроились, что барабанщик группы сменился, но надеемся, что в итоге они положительно воспримут эти перемены.

**- Известно, что вы сотрудничали с российским артистом Романом Архиповым (экс-«Челси»). Расскажите о вашей творческой работе. Знаете ли вы российских рокеров? Хотели бы вы сотрудничать с кем-нибудь из них?**

Тим Оуэнс: Да, мы сотрудничали. Роман живет со мной по соседству в Майами, мы познакомились и решили сделать несколько записей. Это был интересный опыт и для нас, и для него. Кстати, Роман выступит вместе с нами на наших столичных концертах с его новой группой. Что касается дуэтов с другими российскими (и не только) рок-музыкантами, то мы всегда готовы поэкспериментировать в чем-то новом. Почему бы и нет? А из российских рокеров мы знаем Арию, например! Интересные ребята, нам нравится их стиль.

**- В какой студии вы записываете свои песни и каверы? Известна ли предполагаемая дата выхода вашего нового альбома?**

Тим Оуэнс: Какие-то композиции мы записываем прямо в моей домашней студии звукозаписи, также работаем со студией в Лос-Анджелесе, Anarkhy Studio Тома Хендрикса. Альбом выйдет в сентябре, если все сложится благополучно.

Регина Бадириханова

## Steve Vai в AURORA CONCERT HALL



27.04.2014 вс  
20:00

Steve Vai  
AURORA CONCERT HALL

Наш адрес: Санкт-Петербург, Пироговская наб. 5/2  
тел. (812) 907-19-17

Категории билетов  
ВХОДНОЙ - от 1800 руб.  
VIP - от 2500 руб.  
SUPER VIP - от 3500 руб.

27 апреля 2014 года в клубе AURORA CONCERT HALL выступит один из самых известных рок-исполнителей, легендарный гитарист Steve Vai!

Есть музыканты, для которых не существует недостижимых высот виртуозности и преград для творчества. Безусловно, все это в полной мере относится к талантливому американскому рок-гитаристу Steve Vai. Кудесник гитары, виртуоз, автор композиций и соло, вдохновляющих миллионы меломанов и профессиональных музыкантов всего мира.

Трижды лауреат Grammy, его записи перешагнули 15-ти миллионный тираж, почетный доктор музыкального колледжа Беркли и Института музыки. Steve Vai в разное время сотрудничал с такими коллективами и музыкан-

тами как Frank Zappa, Whitesnake и David Lee Roth, является постоянным участником концертных туров проекта G3.

Его творческие достижения перечислять можно долго. Но неоспоримым остается одно – он покори и продолжает покорять все больше слушателей. Когда гитарист появляется на сцене, все пространство зала наполняется то экспрессивными соло, то созерцательными лирическими мелодиями. Богатство его гитарных тембров захватывает, удивляет, даря непередаваемые впечатления.

Вот уже несколько десятков лет Steve Vai является «законодателем мод» для всего гитарного мира. Обладая собственным, ни с кем несравнимым стилем игры, Steve Vai заслуженно вызывает восхищение гитаристов всей планеты, а его концерты неизменно проходят с аншлагами, ведь каждое его выступление – это неподражаемое гитарное шоу с участием музыкантов самого высокого уровня.

## Конкурс красоты и танца

Конкурс красоты и танца



Королева  
Pole Dance 2014

Конкурс «Королева Pole Dance 2014».

PR-EVENT студия Романа Патина и Межрегиональная общественная организация танца на пилоне и фитнеса и СПБРСО акробатики на шесте (президент Елизавета Марченко) представляют конкурс красоты и танца «Королева Pole Dance». В изысканных интерьерах ресторана «Гимназия» Вы погрузитесь в загадочную атмосферу женского очарования и по достоинству оцените красоту финалисток конкурса.

Конкурс проводится с целью популяризации мероприятий, посвященных танцу, красоте и моде в России.

31 мая 2014 года в Санкт-Петербурге выберут свою «Королеву Pole Dance». Десять прекрасных девушек, финалисток конкурса, продемонстрируют свою красоту, артистическое мастерство, творческие способности в разнообразных дефиле.

Оценивать таланты участниц будет специально приглашенное жюри. В судейской коллегии представлены яркие деятели танцевальной индустрии, представители модельных агентств, различные деятели культуры и ис-

кусства, а также популярные личности Северной столицы.

Конкурсные туры обещают быть захватывающими, ведь у каждой финалистки есть шанс получить главный приз, а учитывая, что общий призовой фонд составит более 200 000 рублей, то, надо полагать, есть за что побороться! Так же для всех девушек подготовлены и специальные призы в дополнительных номинациях от партнеров и организаторов мероприятия.

Конкурс будет проходить в формате яркого шоу! Выступления артистов, музыкальные и танцевальные номера от признанных профессиональных творческих коллективов, а также выступление звезд российской эстрады будут чередоваться с этапами конкурсных состязаний.

Специальный гость конкурса – российская певица Виктория Одобеску.

Титульный партнер – турфирма «Эйфория»

Генеральный FASHION партнер – Модный Дом Екатерины Коростелёвой

Стратегический партнер – Школа рекламы и PR Максима Данилина

Официальный партнер – аэродинамический комплекс Fly Station

Fashion партнер – дизайнер головных уборов Анна Михайлова

Аккредитованные бьюти-мастера при академии

BACKSTAGE: визаж – Ирина Михайловская, прически – Александра Жуковская

Официальные студии репетиций для участниц: AMAGI LOVE, DANCE STUDIO WOW

Официальные организаторы мероприятий для участниц: ROLLER PRIDE, Николай Лазарев.

Призы и подарки предоставлены компаниями: FLORANGE, MARI KAY независимый лидер Александра Марченко, RED CARPET, KOSTU MISSIA, SLIM GIRLS, LETOVSPB, MANCINI, EverSoDelicious.

Гости вечера могут забронировать VIP-места у сцены, для Вас будут накрыты столики с изысканными закусками и напитками.

Стоимость брони одного VIP-места – 3 500 руб.

Вход на мероприятие без брони VIP-столика – 1200 руб.

Контакты организаторов:

PR-EVENT студия Романа Патина

Заказ билетов и бронь VIP-мест по тел.: +7 (931)300-11-07

Страница конкурса «В контакте» – www.vk.com/polechampionship

Сайт конкурса – www.krasota.poledancerussia.ru

31 мая 2014 г.

Ресторан «Гимназия»

Конногвардейский бульвар, д. 21

Тел.: +7 (931) 300 11 07

Сбор гостей в 18:00

Начало в 19:00



## Модный Mercedes



20 апреля 2014 года Неделя моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia во второй раз представила свой проект – Mercedes-Benz Fashion Day Saint Petersburg, в рамках которого прошли показы итальянского бренда MARCOBOLOGNA, а также Модного дома «Igor Gulyaev». Мероприятие проходило в партнерстве с отелем «Коринтия Санкт-Петербург», в парадном зале «Невский». За стиль моделей отвечал партнер Mercedes-Benz Fashion Day – компания L'Oreal Professionnel.

И хотя это проекты дизайнеров собственных стилей и направлений, но объединены они были одной целью: подчеркнуть женскую красоту и индивидуальность. Каждый из них продемонстрировал коллекцию по-разному, в своей изящной манере.

Молодой итальянский дуэт Marcobologna, состоящий из модельеров Марко Джулиано и Николо Болонья, первым представил на суд зрителей свою коллекцию. Второй показ ознаменовался новой коллекцией популярного российского дизайнера Игоря Гуляева, известного своими меховыми изделиями, полюбившимися многим представителям российского шоу-бизнеса.

### Marcobologna: осень по-японски

Марко Джулиано и Николо Болонья до создания собственного бренда уже успели поработать с Dolce&Gabbana, Versace и Strenesse.

Marcobologna привезли в Петербург свою новую осеннюю коллекцию, оформленную в яркой, пестрой гамме, по-весеннему свежей для лиричного осеннего настроения. Источником вдохновения для молодых дизайнеров послужила Япония с ее модной и необычной столицей Токио. Всем известно, что этот город славится своими стильными жителями, большинство из которых одеваются весьма экстраординарно, предпочитая сложную геометрию кроя.



Образы дышат свежестью, энергией большого и шумного города, который при этом не забывает свои исторические ценности и традиции. Дерзкие и яркие принты в стиле 60-х легко сочетаются с традиционно мягкой цветовой гаммой, ассиметричные юбки на высокой талии легко комбинируются с традиционными нежными лодочками и женственными блузками пастельных оттенков. Космополитный характер барышни в образе Marcobologna подчеркивают блестящие платья и юбки цвета нежной сакуры в сочетании с крупными клатчами кислотных оттенков. Несмотря на признание традиционных образов и преобладания теплых оттенков в коллекции, с этим воплощением не так все просто: здесь наблюдается важный акцент на постоянном движении вперед, дерзком и характерном образе, несмотря на кажущееся озорное девичье настроение.

Участники VOGUE TALENTS только набирают обороты в своем творческом пути, но уже вносят свое веское слово в формировании свежих тенденций.

### Igor Gulyaev. «На грани» изящества

Следующим дизайнером, продемонстрировавшим свою новую коллекцию «На грани» осень-зима 2014/15, стал Игорь Гуляев, хедлайнер Mercedes Fashion Week в Москве. Дизайнер хорошо известен своими роскошными меховыми коллекциями, и на этот раз остался верен своим предпочтениям. Приталенные шубы и благородные кружевные платья, тяжелые юбки в пол напоминают о старинной моде, превращая женщину в этих нарядах в великосветскую даму XIX столетия.

Изысканная фактура, глубокие цвета и роскошные материалы – мех, бархат, парча. Образ от Игоря Гуляева отразил в себе лаконичность дореволюционного русского стиля и европейский модерн. Коллекция полна сочных оттенков: изумруд, индиго, пурпур, бордо, бирюза, аква-

Новая коллекция молодых дизайнеров – это своеобразный синтез из различных национальных символов японской культуры. Пальто, по крою напоминающее кимоно, рядом со струящейся юбкой с задранными принтами персонажей аниме. Также нельзя не отметить главный восточный акцент в коллекции – цветы. Они встречались почти в каждом наряде, будь то платье, юбка или пальто.



марин – такая богатая гамма вызывает прямые ассоциации с оттенками драгоценных камней.

Новая коллекция одного из самых востребованных дизайнеров России является воплощением идеи о благе перемен. «Перемены – это всегда возможность открыть для себя что-то неизведанное. Именно жажда знаний привела человека к главным его открытиям. Жить на грани – значит максимально чувствовать пульс самой жизни, не терять остроты ощущений, смотреть на мир свежим, незамыленным взглядом, уйти от шаблонов, привычных схем и набраться смелости для осуществления самых дерзких своих желаний», – считает дизайнер.

Главная тематика коллекции – женственность форм и акцент на природном женском изяществе. Эта коллекция уже не для молоденьких барышень со стремлением выделиться на фоне остальных, а для взрослых девушек и женщин, знающих цену себе, своему магнетизму и привлекательности. Все образы несут в себе идею внутреннего спокойствия и уверенности, полноценную зрелость женственности. Глубокие и насыщенные цвета только подчеркивают это. Маленькие сумочки на цепочке в сочетании с пышными кружевными платьями как будто созданы для петербургского старинного светского общества.

Образ дамы в представлении дизайнера собран до мелочей, как и подобает женщине, которая любит роскошь и пристальное внимание к себе. Аккуратные высокие прически, изящные локоны, длинные стрелки – все это входит в обязательный антураж настоящей королевы общества. Новая коллекция Игоря Гуляева для женщин с характером, знающих себе цену, но при этом желая нравиться и привлекать к себе взгляды именно за счет своих врожденных женских достоинств. Новые грани – это поиск свежих идей и формаций, исходя из традиционных женственных силуэтов и вечной классики шика русской зимней моды.

Регина Бадирханова

## Фестиваль водных фонариков

Фестиваль Водных фонариков, пожалуй, самое романтичное событие в Санкт-Петербурге.



3 мая в Парке имени Бабушкина состоится самое романтичное событие этой весы – Фестиваль Водных фонариков.

В 21:00 гости праздника окунутся в волшебную удивительную сказку – магия темноты и тысячи мерцающих огоньков.

В считанные минуты пруд наполнится нежным светом водных фонариков, укрывающих пламя самых сокровенных желаний любящих и верящих в чудеса сердец.

В программе фестиваля классические мелодии в ис-

полнении струнного квартета, а так же выступления лучших фаер-коллективов города под живую музыку.

В миг, когда скрипка наполнит трепетными трогательными звуками безмолвный сад, крепко сожми руку любимого человека и помни, что все мечты обязательно сбываются!

Организаторы предложат всем гостям праздника чай и много хорошего настроения совершенно бесплатно.

Вход на мероприятие свободный.



Дата проведения: 3 мая 2014

Время проведения: 21:00

Место проведения: Парк имени Бабушкина, Санкт-Петербург.

Адрес парка культуры и отдыха им.Бабушкина (Парка Сказок)

пр. Обуховской Обороны, д. 149

Ближайшее метро к парку культуры и отдыха им.Бабушкина (Парку Сказок) - Ломоносовская

Контактные данные парка культуры и отдыха им.Бабушкина (Парка Сказок) +7 (812) 560-14-36

Подробности: [http://vk.com/water\\_fest](http://vk.com/water_fest)



Ждем всех мечтателей, романтиков, влюбленных и просто тех, кто хочет, чтобы его заветное желание исполнилось, на это красочное сказочное мероприятие!